

Carlos Salem

a cura di Roberto Roganti



(Buenos Aires 1959)

È nato a Buenos Aires e risiede in Spagna dal 1988. Fino al 2007 si è principalmente occupato di giornalismo, collaborando con diversi giornali.

La sua opera letteraria consiste in libri di poesia, racconti e romanzi, i quali hanno ottenenuto diverse distinzioni, tra le quali il Memorial Silverio Cañada della Semana Negra di Gijón, il Premio Novelpol per il miglior romanzo poliziesco e il Premio París Noir 2010. Ha pubblicato le sue opere in spagnolo, francese, tedesco e italiano. È professore presso il Centro di formazione per romanzieri di Madrid e tiene laboratori di narrativa in Spagna e Svizzera, oltre a fornire consigli sui romanzi tramite videoconferenza con diversi paesi. Romanzo: *Camino de ida (2007, Premio Gijón Black Week e finalista per il Prix 813 in Francia) *Uccidere e salvare vestiti (2008, Premio Novelpol e Premio Paris Noir), *Ma io sono ancora il re (2009, Finalista del Prix SCNF, finalista del Premio Dashiell Hammett e vincitore del Premio Mandarache), *Cracovia sin ti (2010, Premio Internazionale di Romanzo Seseña) *Un Jamon Calibre 45 (2011, Finalista del Premio Dashiell Hammett) *El Egg Izquierdo of Talent (2013) *Il figlio della Tigre Bianca (2013) Storie: *So anche scrivere una fottuta storia d'amore (2008) *Ho pianto con Terminator 2 (Beer-Fiction Stories), (2009) Poesia: *Foto sfocata con lo zaino (2006) *Se Dio mi chiede un Bloody Mary (2008), *Home Orgy (2009) *Memorie circolari della trottola (2010), *The Animal (2013) Teatro: *The Regretful Torturer (2011).



Camino de ida (2007, Salto de Página)

Matar y guardar la ropa (2008, Salto de Página)

Pero sigo siendo el rey (2009, Salto de Página)

Cracovia sin ti (2010, Imagine Ediciones)

Un jamón calibre 45 (2011, RBA)

Nuda è la morte (2012, Marco Tropea Editore)

El huevo izquierdo del talento (una novela de cerveza-ficción) (2013, ediciones Escalera)

La maldición del tigre blanco (2013, Edebé)

Muerto el perro (2014, Navona)